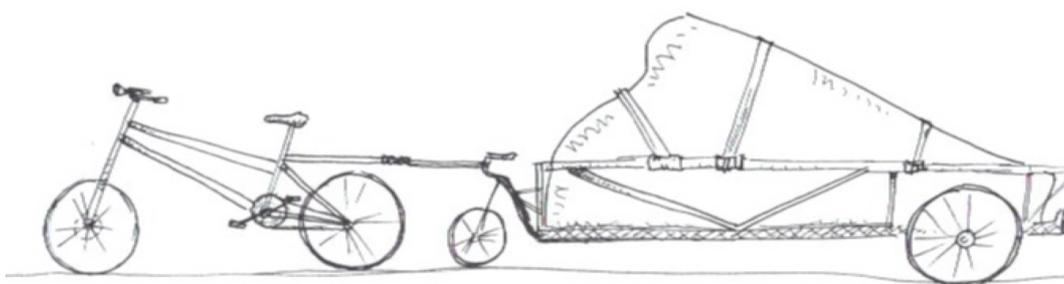


Bobiclou



Spectacle musical tous publics itinérant à vélo
Harpe et clarinette

Janvier 2022

UN PROJET ECO-RESPONSABLE

Notre vœu est de monter un spectacle itinérant à vélo que l'on puisse jouer sur les places des villes, villages ou encore chez les personnes prêtes à nous accueillir dans leur maison ou leur jardin. En observant nos déplacements d'artistes et le besoin de les repenser, nous nous sommes tournées vers les oiseaux, source inépuisable d'inspiration.

Nous transportons notre matériel, dont la grande harpe de concert, exclusivement à vélo à l'aide d'une carriole fabriquée pour ce spectacle. Nous souhaitons ainsi limiter l'impact énergétique de nos déplacements mais aussi repenser notre rapport au temps, au voyage et à l'instant présent.

NOTE D'INTENTION

Raymonde et *Yori*, nos deux saltimbanques-cyclistes, ont profité de cette journée ensoleillée pour enfourcher leurs biclous et venir jusqu'ici le plus simplement du monde. Dans leurs bagages, elles se sont contentées de l'essentiel: quelques vêtements de fête, un chapeau pour le soleil, quelques percussions, un hamac, des duvets et bien sûr la harpe le clou du spectacle.

Raymonde, la muse magicienne descendue des arbres, chante les humeurs du monde comme un griot avec sa khôra aux vibrations éphémères de son instrument. Cette baronne, un peu perchée, vient faire salon sur la place publique.

La facétieuse *Yori*, son inséparable comparse, est la mécano de la générale, la reine de la rythmique, du poum-tchak de précision. Elle manie la clé, la pompe, et surtout le chalumeau avec virtuosité. Sa silhouette, tel un fil de fer, dessine les dynamiques, martèle les accents, s'élanche sur les envolées.

Elles vous offrent l'hospitalité de leurs imaginations harmonieusement discordantes, *tout simplement*.

Concert-performance aux accents burlesques joué en musique, en paroles, en chant et en mouvement, il explore les sons et les musiques dans des esthétiques multiples: musiques traditionnelles, improvisation, pop, classique. Inspirées par des oiseaux imaginaires, deux musiciennes aventurières « co-volent » avec plus ou moins de facilité.

EQUIPE

Musiciennes: Clélia Bobichon et Nathalie Cornevin
Régie son et plateau: N.N.

Calendrier de création:

Hiver-printemps 2021: conception de la carriole par Cyprien Bailly et Florent Pillon (INSA)

Eté 2021: fabrication de la carriole à harpe par Silvère Simon à la Friche Lamartine (Lyon)

Printemps 2022 essais d'itinérance avec la carriole.

Eté 2022 résidence et présentation publique.

Tournée 2023

Production: association Bergamasque SIRET 837 979 509 00010

Contact diffusion: Michel Mourier diff.bernef@gmail.com

Contact artistique: Nathalie Cornevin natharpe@yahoo.fr et 0670571570

Spectacle d'extérieur ou d'intérieur, itinérant à vélo. Tous les trajets de la tournée s'effectuent à vélo attelé à une carriole. Les étapes quotidiennes ne peuvent excéder 25km.

Espace scénique accessible de plain-pied de 10m d'ouverture sur 6m de profondeur. Un accès à une prise 220V peut s'avérer nécessaire en fonction de l'acoustique.

Durée: 55 minutes

Tous publics à partir de 5 ans.

LA RENCONTRE DES DEUX ARTISTES

Le projet Bobiclou est né de la rencontre de deux musiciennes, Nathalie Cornevin et Clélia Bobichon. Nathalie est harpiste, Clélia clarinettiste. Elles partagent une passion pour les explorations musicales hors des sentiers battus, la préoccupation de jouer au plus proche du public et la volonté de proposer des spectacles originaux à la fois drôles, accessibles et engagés.

- CLELIA BOBICHON

C'est en multipliant les expériences dans des styles opposés et au cours de divers voyages que Clélia Bobichon développe son mode de jeu.

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève en clarinette et du conservatoire de Lyon en danse contemporaine, elle joue aujourd'hui dans diverses formations, aussi bien les musiques improvisées, contemporaines (Le grand Sbam), traditionnelles (Le Bal'K) en orchestre et musique de chambre classique (opéra de Lyon, ensemble Bergamasque) que des spectacles de rue tous azimuts (Sopa Loca) ou encore en collaboration avec le théâtre (colonie Bakakai)



Clélia Bobichon

Clélia affectionne tout particulièrement les projets pluridisciplinaires où elle peut explorer le mouvement, la mise en scène aussi bien que la musique.

- NATHALIE CORNEVIN

Diplômée du conservatoire supérieur de Lyon, puis de la Hochschule de Francfort, Nathalie Cornevin harpiste aventurière et nomade crée l'ensemble de musique de chambre Bergamasque avec la violoniste Anne-Cécile Brielles.

Elles remportent plusieurs prix de concours internationaux : Arles, Madrid et CIM de Val d'Isère.

Nathalie s'affirme comme harpiste chambriste dans de nombreux ensembles classiques et contemporains (Klangforum Wien, Atmusica, Hermès, Grand Sbam), et joue régulièrement au sein de différents orchestres (Lorraine, Bordeaux, Luxembourg, Monaco, Strasbourg, etc.).



Nathalie Cornevin

Outre sa passion et son exigence pour son instrument, elle garde une fraîcheur et une disponibilité remarquable pour tout basculement vers un univers inédit. Elle a ainsi été Plume dans Plume et Paille, puis Pani Popotek dans Petouchok et enfin le chef de gare d'une halte imaginaire où le spectacle Chapō chapō s'est égaré.