

Anne-Cécile BRIELLES, violon



Anne-Cécile Brielles étudie d'abord le violon au Conservatoire du Mans, puis au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle pratique parallèlement le piano et étudie aussi l'écriture, l'analyse et la culture musicale.

En 2001 elle entre dans la classe de Marianne Piketty et Dominique Lonca au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle y obtient quatre ans plus tard son diplôme avec mention très bien à l'unanimité puis étudie avec Rainer Schmidt à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid. De retour à Lyon, elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement.

Au CNSMD de Lyon, elle fonde en 2004 avec Nathalie Cornevin le Duo Bergamasque, formation originale mêlant un violon avec une harpe. Le Duo, qui étudie dans la classe de Fabrice Pierre en cycle spécialisé de musique de chambre, obtient les Premiers Prix à l'unanimité au Concours internationaux de musique de chambre avec harpe d'Arles en 2006 et de Madrid en 2008.

Parallèlement, elle fonde en 2009 le quatuor Hapax, qui étudie au CRR de Paris dans la classe du quatuor Ysaÿe et à ProQuartet.

Par ailleurs, Anne-Cécile tient à promouvoir la création contemporaine, tant en musique de chambre qu'au sein de l'ensemble Mesostics.

Soucieuse de partager sa passion, Anne-Cécile Brielles est titulaire du certificat d'aptitude de professeur de violon et enseigne depuis 2009 au CRR d'Avignon.

Elle s'est produite en soliste avec l'orchestre de l'Escuela Reina Sofia sous la direction d'Antoni Ros-Marba à l'Auditorio Nacional de Madrid et à l'Auditorio de Ciudad Real. En 2008 elle a également interprété le concerto de Schumann avec l'orchestre du CNSMD de Lyon sous la direction de Peter Csaba.

Elle est soutenue par les CIM de Val d'Isère et par l'Adami.