

BERGAMASQUE

Anne-Cécile Brielles, violon, Nathalie Cornevin, harpe et Lise Péchenart, violoncelle

"Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques..."
(Paul Verlaine, *Clair de lune*)



Né en 2004, Bergamasque a, depuis sa fondation, multiplié les rencontres. Duo violon et harpe à l'origine, il s'adjoint les sonorités du violoncelle et va jusqu'à former un orchestre de chambre en septuor.

Rencontres toujours inattendues avec le public, en France et à l'étranger (Mexique, Pologne, Allemagne, Espagne, Suisse...).

Rencontres enrichissantes avec de jeunes compositeurs qui, inspirés par cette formation peu commune, lui dédient une œuvre.

Au fil des années s'installe une belle complicité musicale qu'a récompensée le jury du 6^e Concours International de musique de chambre avec harpe à Arles, en décernant à Bergamasque le premier prix à l'unanimité. En février 2008, le

premier prix à l'unanimité du Concours international de musique de chambre avec harpe « Ibérico » à Madrid vient confirmer ce succès.

En 2009, les musiciennes sont lauréates des concours internationaux de musique de Val d'Isère ce qui leur permet d'acquérir des instruments de qualité. En 2013, elles reçoivent le soutien de la fondation Marcelle de Lacour pour l'enregistrement de leur premier disque en duo violon et harpe intitulé « Jamais déjà donné ». Bergamasque est désormais reconnu pour son travail de découverte, redécouverte et arrangement du répertoire et la qualité de ses interprétations.

Comme l'évoque son nom, référence à Verlaine, Fauré et Debussy, Bergamasque affectionne la musique française du début du XX^e siècle. L'originalité de la formation consiste aussi à faire revivre un répertoire remarquable bien que moins connu (œuvres de Jean Cras, Roman Ryterband, Ilja Zeljenka...). Rythmes espagnols et accents tziganes viennent également colorer son univers musical.

www.bergamasque.com téléphone : 06.70.57.15.70

Bergamasque s'est produit entre autres dans les lieux suivants : Festival en terre romantique en Moselle, festival de Melle, Auditorio nacional à Mexico, Teatro de Queretaro au Mexique, journée de la harpe en Arles, festival Jeunes talents à Paris, les Théophanies de Rieux-Minervois, festival d'été de Gargilesse, académie de Villecroze, Labeaume en musique, les Musicales en Luberon, théâtre de Cieszyn (Pologne), Hochschule für Musik Karlsruhe et Francfort, Les solistes de demain à Moulins, Festi'classic en pays de Cognac, etc.

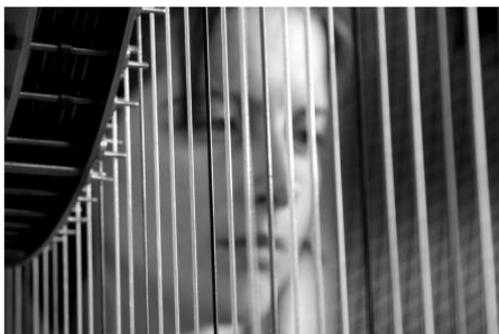
Extraits de presse

« Mais la belle surprise revient au duo Bergamasque et à leur sagacité musicale. Ces deux jeunes femmes sont véritablement à l'orée d'une grande carrière. Plus qu'un duo, la harpe de Nathalie Cornevin dialogue avec le violon d'Anne-Cécile Brielles. Un son puissant, d'une sensibilité et d'une expressivité émouvantes. » Extrait d'un article de Violaine Kuss paru dans la Provence (13^{es} Journées de la harpe en Arles. Octobre 2007)

« Les deux jeunes artistes jouèrent la Suite en Duo de Cras de mémoire comme toutes les autres pièces, à part la deuxième, et, grâce à une parfaite complicité, en dégagèrent, sans afféterie, le parfait équilibre marqué de délicates allusions au folklore breton.(...) Manuel de Falla (1976-1946) conclut alors le programme par un extrait de La Vie brève (1913), les artistes montrant un engagement net, la pulsation ibérique étant indéniablement là et semblant parfaitement justifier le premier prix obtenu par le duo au concours de musique de chambre de Madrid en 2008. » Extraits d'un article de Stéphane Guy (Concert de l'Association des Amis de Lili Laskine, 13 février 2010 à Deauville)



Nathalie CORNEVIN, harpe



Nathalie Cornevin étudie au conservatoire national supérieur de musique de Lyon avec Fabrice Pierre puis complète sa formation à Vienne en Autriche puis à Francfort en Allemagne.

Nathalie développe son activité musicale autour de la musique de chambre (Bergamasque, ensemble Hermès, quintette Alla Prima) et la musique contemporaine au sein d'ensembles (Klangforum Wien, Ensemble Stravinsky de

Metz, Ensemble Modern de Francfort, ATMUSICA à Tours) et auprès de compositeurs (Vincent Carinola, Georges Aperghis, Karl Naegelen, Frédéric Pattar, Stéphane Borrel).

Depuis 2010, elle est à l'affiche de deux spectacles de la compagnie Adroite Gauche mis en scène par Alain Reynaud (membre des Nouveaux Nez) : Plume et Paille avec Isabelle Quinette (danse) et Petouchok avec Isabelle Quinette et Chris Hayward (flûte).

En novembre 2014, elle est invitée par la Philharmonie du Luxembourg à créer avec une danseuse et une plasticienne un spectacle multidisciplinaire à l'attention du jeune public.

Musicienne complète, Nathalie Cornevin joue régulièrement en orchestre (Luxembourg, Saarbrücken, Monaco, Lorraine, Strasbourg, Bordeaux, etc.).

Elle a eu l'occasion de jouer dans des salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie du Luxembourg, au teatro Colon de Buenos Aires, au Alice Tudy hall de New-York, l'opéra de Francfort, au KKL de Luzern, Flâneries de Reims, au festival d'Ambronay, etc.

Anne-Cécile BRIELLES, violon



Anne-Cécile Brielles étudie d'abord le violon au Conservatoire du Mans, puis au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle pratique parallèlement le piano et étudie aussi l'écriture, l'analyse et la culture musicale.

En 2001 elle entre dans la classe de Marianne Piketty et Dominique Lonca au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle y obtient quatre ans plus tard son diplôme avec mention très bien à l'unanimité puis étudie avec Rainer Schmidt à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia de Madrid. De retour à Lyon, elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement.

Au CNSMD de Lyon, elle fonde en 2004 avec Nathalie Cornevin le Duo Bergamasque, formation originale mêlant un violon avec une harpe. Le Duo, qui étudie dans la classe de Fabrice Pierre en cycle spécialisé de musique de chambre, obtient les Premiers Prix à l'unanimité au Concours internationaux de musique de chambre avec harpe d'Arles en 2006 et de Madrid en 2008.

Parallèlement, elle fonde en 2009 le quatuor Hapax, qui étudie au CRR de Paris dans la classe du quatuor Ysaÿe et à ProQuartet.

Par ailleurs, Anne-Cécile tient à promouvoir la création contemporaine, tant en musique de chambre qu'au sein de l'ensemble Mesostics.

Soucieuse de partager sa passion, Anne-Cécile Brielles est titulaire du certificat d'aptitude de professeur de violon et enseigne depuis 2009 au CRR d'Avignon.

Elle s'est produite en soliste avec l'orchestre de l'Escuela Reina Sofia sous la direction d'Antoni Ros-Marba à l'Auditorio Nacional de Madrid et à l'Auditorio de Ciudad Real. En 2008 elle a également interprété le concerto de Schumann avec l'orchestre du CNSMD de Lyon sous la direction de Peter Csaba.

Elle est soutenue par les CIM de Val d'Isère et par l'Adami.

Lise PECHENART, violoncelliste invitée



Formée par Michel Strauss puis Yvan Chiffolleau au CNSMD de Lyon, Lise Péchenart est une violoncelliste et musicienne de chambre éclectique, en duo (Vaslav, Albaicin), trio (invitée par le duo Bergamasque), ou encore quintette (Ensemble Alla Prima, Alta Bassa). Créatrice de plusieurs œuvres (de Matthieu Lemennicier et Guilhem Meier), elle élabore en outre des spectacles avec d'autres arts comme la danse. Grande amatrice de l'enseignement, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude de violoncelle et enseigne à l'école départementale d'Ardèche.